THE MERCHANT HOUSE

PERSBERICHT
NL

Het 10e jubileumjaar van The Merchant House

Kom naar onze gratis openbare evenementen, die het laatste hoofdstuk vormen van ons 10-jarig jubileum.

In de voetstappen van Henk Peeters

13 september – 3 november

Henk Peeters, Vloer van Galerie van Gelder, 2000, en *Mandela*, 2002.
Tentoonstelling, *Jan Schoonhoven and Henk Peeters: "21 of the Most Beautiful Drawings,"* TMH, 2014. © JW Kaldenbach

De basis voor deze tentoonstelling is de jubileumherdruk van de catalogus gepubliceerd door TMH voor de Jan Schoonhoven / Henk Peeters tentoonstelling van het eerste seizoen (2013/14). Nu keren we terug naar een selectie van de werken uit dit hoogtepunt van ons programma, waaronder een uitzonderlijke reeks tekeningen door Schoonhoven die Peeters verzamelde onder de titel '21 van de mooiste tekeningen' en ook een aantal meesterwerken van Peeters zelf. Marsha Plotnitsky, oprichter en artistiek directeur van TMH, schrijft in de catalogus die onze nieuwe reeks van publicaties, *Consequences I-V*, inluidt:

Jan Schoonhoven (1914-1994) en Henk Peeters (1925-2013) waren oprichters van de Nul-groep, een collectief van Nederlandse kunstenaars die een sleutelrol speelden in de internationale Zero-beweging. […] Achteraf gezien is het duidelijk dat het project, de tentoonstelling en de catalogus [over Schoonhoven en Peeters], een cruciale rol speelden bij het scherpstellen van de patronen in het programma van TMH – met bedoelde en onverwachte gevolgen.

TMH opende haar deuren in oktober 2013, met als locatie een 17-eeuws grachtenpand in Amsterdam. De opzet combineert een minimalistische galerieruimte, met grote ramen aan de straatkant, en een Barokke stijlkamer aan de achterkant, nog altijd met als *pièce de résistance* een uitzonderlijke plafondschildering van de godin Flora en haar putti. […] De tentoonstelling in TMH zette de werken van Peeters tegenover Schoonhovens tekeningen en de combinatie – ook door de ironie en sensualiteit in Peeters' niet zo minimalistische benadering van Nul en de context van de architectuur van TMH – maakte dat het minimalisme leek te worden uitgedaagd door een barokke, oneerbiedige en humoristische geest.

Evenementen

vrij 13 sep, 17:00-21:00
Herfst opening samen met Amsterdam Art Week

Speciale openingstijden
vrij 13 & zat 14 sep, 12:00-18:00

do 19 – zon 22 sep
Unseen Photo Fair, Amsterdam
Artist in focus: Amanda Means (1945, VS)

Programma gefinancierd door kunstverkoop

THE MERCHANT HOUSE

PRESS RELEASE
EN

Our 10th Anniversary Season

The last installment of our 10th anniversary celebration: please join us for free public events, a shared experience of art, and an opportunity to enrich your cultural experience and build your art and art book collection.

In the Footsteps of Henk Peeters

September 13 – November 3

Henk Peeters, Floor of Gallery van Gelder, 2000, and *Mandela,* 2002.
Installation view of *Jan Schoonhoven and Henk Peeters: "21 of the Most Beautiful Drawings,"* TMH, 2014. © JW Kaldenbach

Grounding this exhibition is the anniversary reprint of the catalogue published by TMH for the Jan Schoonhoven / Henk Peeters exhibition in its first season (2013/14). Now, we return to a selection of works from this highlight of our program, including an extraordinary group of Schoonhoven's drawings that Peeters collected under the title "21 of the Most Beautiful Drawings" and several masterworks from Peeters's hand. As Marsha Plotnitsky, Founding Artistic Director of TMH, writes in the catalogue that opens our new series of publications *Consequences I-V*:

Jan Schoonhoven (1914-1994) and Henk Peeters (1925-2013) were the founding members of the NUL group—a 1960s collective of Dutch artists that played a key role in the international ZERO movement. […] It became clear in hindsight that the project, the exhibition and catalogue [on Schoonhoven and Peeters], played a crucial role in identifying the patterns of the TMH program—of intended and unexpected consequences.

TMH opened in October 2013, situating itself in a 17th-century canal house in Amsterdam. The setting combines a minimalist gallery space, with large windows opening to the street, and a Baroque period room (*stijlkamer*) in the back still marked by its *pièce de résistance*—a remarkable ceiling painting of the goddess Flora and her putti. […] The TMH show counterposed Peeters's works to Schoonhoven's drawings, and the combination—both in light of Peeters's ironic and sensual, rather than minimal, approach to NUL and the context defined by TMH's architecture—created an agglomeration in which minimalism seemed contested by baroque-like irreverence and humor.

Events

Sat 13 September, 17:00-21:00
Fall Opening Weekend with Amsterdam Art

Special opening hours
Fri 13 & Sat 14 September, 12:00-18:00

Thu 19 – Sun 22 September
Unseen Photo Fair, Amsterdam
Artist in focus: Amanda Means (1945, US)

Program funded by art sales