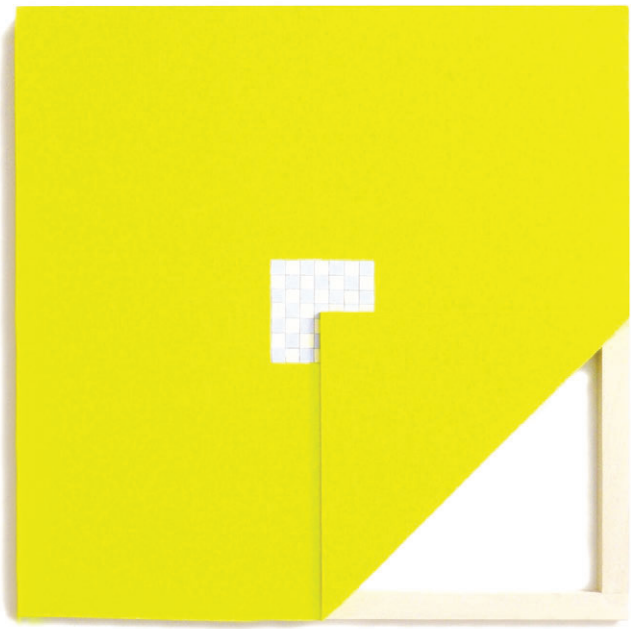
THE
MERCHANT
HOUSE

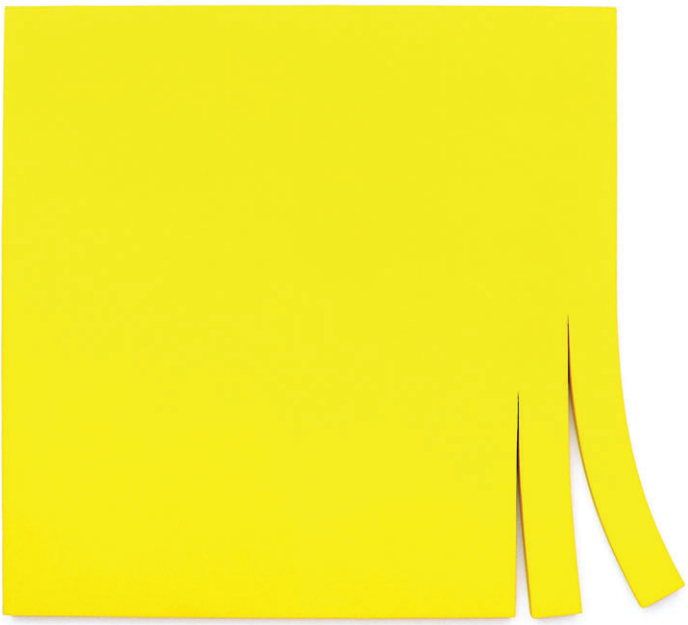
PRESS RELEASE
EN

André Stempfel—The Merchant House, Your House

12 December 2025 – 28 February 2026



plicar, 2016, acrylic on canvas, 60 x 60 cm.



fung, 2004, acrylic on canvas, 100 x 100 cm.

A distinguished French artist, an undisputed authority on the monochrome, a hands-on inventor, André Stempfel (1930) has undoubtedly given us new proof of the monochrome's longevity and artistic force. The Merchant House (TMH) is honored to present a special exhibition of his medium-defining and -defying body of work. Stempfel's timeless geometries in radiant yellow—his "yellow monochromes"—enter a lived-in environment, but only to decontextualize. Ludic, acrobatic, spectacular, they unsettle common viewpoints.

Now ninety-five, Stempfel remains at the height of his pursuit, true to his self-described, open-ended program of "destruction-metamorphosis": "iconoclastic (and euphoric)," intent on "raising havoc" in a "space of introspection."

Stempfel's work insists on contingency and participation. TMH, in response, transforms its very appearance for this exhibition. Sofas, chairs, cabinets, and lamps are brought in, inviting everyone to linger, lounge, and mingle in the company of the artworks. *Miroir morceau choisi* (1984), *le président* (1986), *ligne hors texte* (1989), *retourné* (1998), *sooth* (2006), *rou-lé* (2017), *où?, quoi?* (2020), and *vloop* (2023) are highlighted among other emblematic hybrid pieces.

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam

www.merchanthouse.nl
info@merchanthouse.nl
@merchanthousenl

Program funded by art sales

In the light cast by the yellow geometric figures, set loose to roam in frivolity, geometry reasserts its fluid, defining power: reframing, or even reclaiming, ordinary objects in terms of the objects of geometry—lines, shapes, and their rhythms. And what of the functionality, the instrumentality, of furnishings?

A strictly logical view of the world is thrown into question, and with it, the models that govern our orientation in it. Stempfel's objects, taking center stage, draw us in with communal humor, with a joy that sustains art—and sustains us with art.

This exhibition draws on Founding Artistic Director Marsha Plotnitsky's essay on André Stempfel in the TMH catalogue *Consequences III*, extending the gallery's dialogue with Stempfel's work.

About the Artist

André Stempfel (1930, FR/CH) is known as an iconoclastic reinterpreter of geometric abstraction. After he lost his works in a fire in 1970, his practice centered on the visual language of the monochrome, primarily in yellow, and he extended his work to urban sculpture. Stempfel was already a determined painter at the age of 10 and chose art as his métier at the age of 17. He has been part of the international art scene from the late 1960s, showing in museums and galleries in Paris and abroad, and becoming an honorary member of the international MADI movement in 1989.

His works are part of important collections such as that of the Pompidou Center and Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR), the Mondrian House in Amersfoort (NL), the Mathematics Museum (Arithmeum) in Bonn (DE), Satoru Sato Museum (JP), Museo Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, Museum Ritter (DE), and Museum of Geometric and MADI Art, Dallas (USA), among others. The Merchant House highlighted his work at Art Rotterdam, in the group show *The Indispensable Experience* of Art in 2021, the solo show *An Amsterdam Retrospective* in 2023, and in a celebratory group presentation at PAN Amsterdam in 2023. In Paris, he is represented by Galerie Lahumière and has regularly been showcased in their shows of geometric abstraction, including at Art Paris 2022 and as part of their *Motionless Mobility* survey, 2023. His works were shown at important art fairs such as Art Basel, Art Cologne, FIAC, and Art Paris. Stempfel lives and works in Paris, where he shares his studio with his wife, the poet Evelyne Wilhelm, who collaborates with him on his artist's books.

About The Merchant House

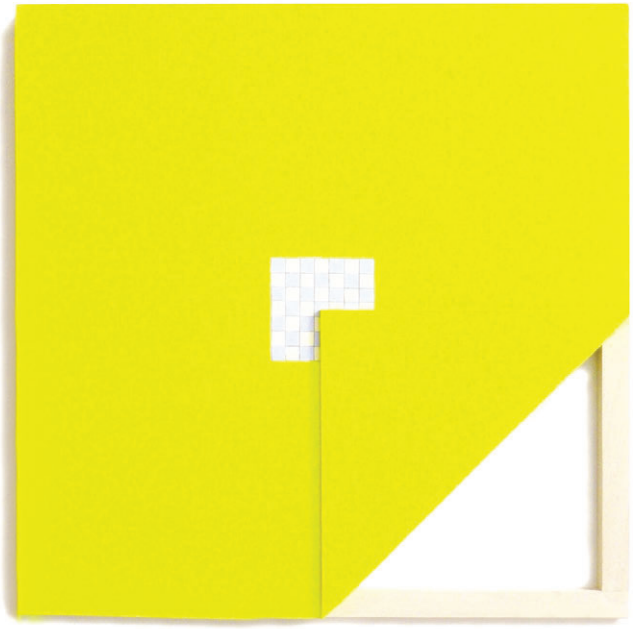
The Merchant House (TMH), founded by Marsha Plotnitsky, showcases international and Dutch innovators with extended exhibitions, events, and dedicated catalogues/artist's books. Since it first opened its doors in 2013, TMH has become known as a modern take on the Dutch tradition of a merchant—a vibrant art space freely open to the public. Browse through our upcoming (and past) events and exhibitions on our website: www.merchanthouse.nl

THE
MERCHANT
HOUSE

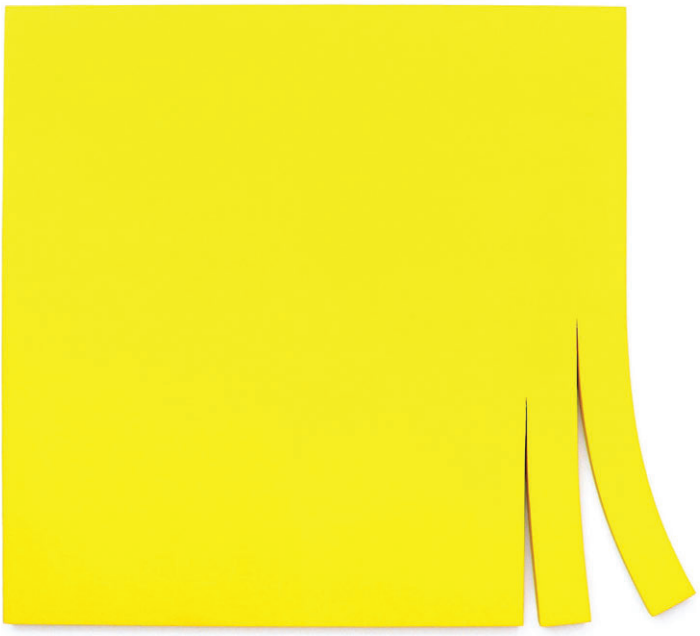
PERSBERICHT
NL

André Stempfel – The Merchant House, Your House

12 december 2025 – 28 februari 2026



plicar, 2016, acryl op canvas, 60 x 60 cm.



fung, 2004, acryl op canvas, 100 x 100 cm.

Een vooraanstaand Frans kunstenaar, een onbetwiste autoriteit op het gebied van het monochroom en een praktijkgerichte uitvinder: André Stempfel (1930) heeft ons onmiskenbaar opnieuw bewijs geleverd voor de duurzaamheid en artistieke kracht van het monochroom. The Merchant House is vereerd een speciale tentoonstelling te presenteren van zijn oeuvre, dat het medium tegelijk vormgeeft en uitdaagt. Stempfels tijdloze geometrieën in lichtend geel – zijn "gele monochromen" – betreden een leefomgeving, maar slechts om deze te decontextualiseren. Speels, acrobatisch, spectaculair: ze ontwrichten de gebruikelijke gezichtspunten.

Met zijn vijfennegentig jaar blijft Stempfel op het hoogtepunt van zijn zoektocht, trouw aan zijn zelfomschreven, voortdurende aanpak van "destructie-metamorfose": "iconoclastisch (en uitgelaten)", met de bedoeling "wanorde te stichten" in een "ruimte van introspectie".

Stempfels werk dringt aan op toevalligheid en participatie. TMH transformeert in reactie daarop haar eigen verschijning voor deze tentoonstelling. Sofa's, stoelen, kasten en lampen worden binnengebracht, om iedereen uit te nodigen te blijven hangen, te verpozen en te ontmoeten in gezelschap van de kunstwerken. *Miroir morceau choisi* (1984), *le président* (1986), *ligne hors texte* (1989), *retourné* (1998), *sooth* (2006), *rou-lé* (2017), *où?, quoi?* (2020) en *vloop* (2023) worden uitgelicht als enkele van zijn emblematische hybride werken.

The Merchant House
Herengracht 254
1016 BV Amsterdam

www.merchanthouse.nl
info@merchanthouse.nl
@merchanthousenl

Programma gefinancierd door kunstverkoop

In het licht dat de gele geometrische figuren werpen – vrijgelaten om in speelsheid te dwalen – bevestigt de geometrie opnieuw haar vloeiende, bepalende kracht. Ze herkadert, of zelfs her-eigent alledaagse objecten in termen van objecten van de geometrie: lijnen, vormen en hun ritmes. En wat te denken van de functionaliteit, de instrumentele aard van meubilair?

Een strikt logische kijk op de wereld wordt hiermee ter discussie gesteld, en daarmee ook de kaders die ons oriënteren binnen deze wereld. De objecten van Stempfel, die het middelpunt vormen, trekken ons aan met een gedeelde humor en een vreugde die de kunst levend houdt – en tegelijk ook ons.

Deze tentoonstelling bouwt voort op het essay van oprichter en artistiek directeur Marsha Plotnitsky over André Stempfel in de catalogus *Consequences III*, en zet de dialoog van de galerie met Stempfels werk voort.

Over de kunstenaar

André Stempfel (1930, FR) staat bekend als een beeldenstormer die de geometrische abstractie opnieuw interpreteert. Nadat hij in een brand in 1970 al zijn werk verloor, richtte hij zijn kunstenaarspraktijk op de visuele taal van het monochroom, hoofdzakelijk in de kleur geel, en breidde hij zijn werk uit naar stedelijke beeldhouwkunst. Stempfel was op zijn tiende al een vastberaden schilder en koos op zijn zeventiende voor de kunst als zijn metier. Hij maakt sinds de late jaren zestig deel uit van de internationale kunstwereld en werd in 1989 erelid van de internationale MADI beweging.

Zijn werk maakt deel uit van belangrijke verzamelingen, waaronder die van het Centre Pompidou en het Museum voor Moderne Kunst in Parijs (FR), het Mondriaan Huis in Amersfoort (NL), het Arithmeum in Bonn (DE), het Satoru Sato Museum (JP), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (AR), Museum Ritter (DE) en het Museum of Geometric and MADI Art, Dallas (VS). The Merchant House presenteerde zijn werk op Art Rotterdam, in de groepstentoonstelling *The Indispensable Experience of Art* in 2021, de solotentoonstelling *An Amsterdam Retrospective* in 2023, en in een speciale groepspresentatie op PAN Amsterdam in 2023. In Parijs wordt hij vertegenwoordigd door Galerie Lahumière en wordt zijn werk regelmatig opgenomen in hun tentoonstellingen over geometrische abstractie, onder meer op Art Paris 2022 en in de overzichtstentoonstelling *Motionless Mobility*, 2023. Zijn werk werd getoond op belangrijke kunstbeurzen zoals Art Basel, Art Cologne, FIAC en Art Paris. Stempfel woont en werkt in Parijs waar hij zijn atelier deelt met zijn vrouw, de dichter Evelyne Wilhelm, die met hem samenwerkt aan zijn kunstenaarsboeken.

Over The Merchant House

The Merchant House (TMH), opgericht door Marsha Plotnitsky, zet internationale en Nederlandse vernieuwers in de schijnwerpers met uitgebreide tentoonstellingen, evenementen en publicaties/kunstenaarsboeken. Sinds haar opening in 2013 is TMH uitgegroeid tot een moderne versie van de Nederlandse traditie van de koopman – een levendige en openbare kunstruimte. Vind onze aankomende (en eerdere) evenementen en tentoonstellingen op onze website: www.merchanthouse.nl